

**ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет»**  
**ПРОТОКОЛ № 184**

заседания диссертационного совета  
Д 999.010.03 по защите диссертации  
**МАХДИ АЛИ Салих Махди**  
от 28 июня 2019 г.

**ЧЛЕНОВ СОВЕТА ВСЕГО: 20 человек.**

**ПРИСУТСТВОВАЛИ: 17 членов совета:**

1.	Бережная И.Ф.	доктор педагогических наук,	спец. 13.00.08
2.	Вьюнова Н.И.	доктор педагогических наук,	спец. 13.00.01
3.	Кривотулова Е.В.	кандидат педагогических наук,	спец. 13.00.08
4.	Галустьян О.В.	доктор педагогических наук,	спец. 13.00.08
5.	Гайдар К.М.	доктор психологических наук,	спец. 13.00.01
6.	Гладких В.В.	доктор педагогических наук,	спец. 13.00.01
7.	Дронова Т.А.	доктор педагогических наук,	спец. 13.00.01
8.	Кодиров Б.Р.	доктор педагогических наук,	спец. 13.00.01
9.	Колосова Л.А.	доктор педагогических наук,	спец. 13.00.01
10.	Комарова Э.П.	доктор педагогических наук,	спец. 13.00.08
11.	Лазукин В.Ф.	доктор педагогических наук,	спец. 13.00.08
12.	Ларина Т.В.	доктор педагогических наук,	спец. 13.00.08
13.	Мещерякова Е.И.	доктор педагогических наук,	спец. 13.00.08
14.	Обухова Л.А.	доктор педагогических наук,	спец. 13.00.01
15.	Остапенко В.С.	доктор педагогических наук,	спец. 13.00.01
16.	Петелин А.С.	доктор педагогических наук,	спец. 13.00.08
17.	Просветова Т.С.	доктор педагогических наук,	спец. 13.00.01

***Официальные оппоненты по диссертации:***

**Овчинникова Александра Жоресовна**, доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры дошкольного и начального образования, ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семенова-Тян-Шанского».

**Бредихин Анатолий Петрович**, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры рисунка и живописи, ФГБОУ ВО «Курский государственный университет».

**Ведущая организация:** ФГБОУ ВО «Елецкий государственный

университет им. И. А. Бунина» (г. Елец).

**СЛУШАЛИ:** защиту диссертации МАХДИ АЛИ Салих Махди на тему: «Эстетическое развитие российских студентов-дизайнеров средствами иракской настенной росписи», на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – теория и методика профессионального образования.

**Вопросы по диссертации задали:** д.п.н., проф. Комарова Э.П., д.п.н., доц. Галустян О.В., д.п.н., проф. Обухова Л.А., д.п.н., проф. Петелин А.С., д.п.н. проф. Колосова Л.А., д.п.н., доц. Ларина Т.В., д.п.н., доц. Просветова Т.С.

**В дискуссии приняли участие:** д.п.н., проф. Остапенко В.С., д.п.н., проф. Комарова Э.П., д.п.н., проф. Петелин А.С., д.п.н., проф. Бережная И.Ф.

**ПОСТАНОВИЛИ:** на основании результатов тайного голосования присудить МАХДИ АЛИ Салих Махди ученую степень кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – теория и методика профессионального образования.

Результаты голосования: за – 17, против – нет, недействительных бюллетеней – нет (протокол счетной комиссии прилагается).

Стенограмма и заключение диссертационного совета прилагаются.

Председатель диссертационного совета,  
д.п.н., профессор



И.Ф. Бережная

Ученый секретарь диссертационного совета,  
к.п.н., доцент

Е.В. Кривотулова

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ОБЪЕДИНЕННОГО ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 999.010.03, СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФГБОУ ВО «ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ», ФГКВОУ ВО ВУНЦ ВВС «ВОЕННО-ВОЗДУШНАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ ПРОФЕССОРА Н.Е. ЖУКОВСКОГО И Ю.А. ГАГАРИНА» (Г. ВОРОНЕЖ), ФГБОУ ВО «ЛИПЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. П.П. СЕМЕНОВА-ТЯН-ШАНСКОГО» МИНОБРНАУКИ РОССИИ, ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК**

аттестационное дело № \_\_\_\_\_  
решение диссертационного совета от 28.06.2019 г. № 184.

О присуждении Махди Али Салих Махди, гражданину Ирака ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация «Эстетическое развитие российских студентов-дизайнеров средствами иракской настенной росписи», по специальности 13.00.08 – теория и методика профессионального образования принята к защите 24 апреля 2019 г. (протокол заседания № 176) объединенным диссертационным советом Д 999.010.03, созданным на базе ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет», ФГКВОУ ВО ВУНЦ ВВС «Военно-воздушная академия имени профессора Н.Е. Жуковского и Ю.А. Гагарина» (г. Воронеж), ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского» Минобрнауки России, 394018, г. Воронеж, Университетская пл., 1, приказ Минобрнауки России № 297/нк от 31.03.2015 г.

Соискатель Махди Али Салих Махди, 1970 года рождения, в настоящее время не работает.

В 2009 году окончил магистратуру ФГБОУ ВПО «Воронежский государственный университет».

В 2013 году окончил очную аспирантуру ФГБОУ ВПО «Воронежский государственный педагогический университет» по специальности 13.00.08 – теория и методика профессионального образования.

Дубликат удостоверения о сдаче кандидатских экзаменов выдан в 2019 году ФГБОУ ВО «Воронежский государственный педагогический университет».

Диссертация выполнена на кафедре педагогики и методики дошкольного и начального образования ФГБОУ ВО «Воронежский государственный педагогический университет», Минобрнауки России.

**Научный руководитель** – доктор педагогических наук, доцент Дюжакова Марина Вячеславовна, ФГБОУ ВО «Воронежский государственный педагогический университет», психолого-педагогический факультет, кафедра педагогики и методики дошкольного и начального образования, заведующая.

**Официальные оппоненты:** Овчинникова Александра Жоресовна, доктор педагогических наук, профессор, ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семенова-Тян-Шанского», кафедра дошкольного и начального образования, профессор;

**Бредихин Анатолий Петрович**, кандидат педагогических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Курский государственный университет», кафедра рисунка и живописи, доцент, дали положительные отзывы на диссертацию.

**Ведущая организация:** ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина» (г. Елец) в своем положительном отзыве, подписанном Мальцевой Викторией Алексеевной, кандидатом педагогических наук, заведующей кафедрой дизайна и народной художественной культуры ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина» указала, что несомненной заслугой автора является тщательный и глубокий анализ понятийного поля исследования, результатом которого стало уточнение содержания основного понятия диссертационного исследования – «эстетическое развитие» применительно к профессиональной подготовке российских студентов-дизайнеров.

Особый научный интерес представляет разработанная модель и выявленные педагогические условия, позволяющие наиболее эффективно осуществлять эстетическое развитие российских студентов-дизайнеров средствами иракской настенной росписи (фрески).

Безусловным достоинством работы, подчеркивающие ее практическую значимость, является программа «Искусство фрески в художественной культуре Ирака», направленная на приобщение студентов к восточной культуре.

Диссертация Махди Али Салих Махди на тему «Эстетическое развитие российских студентов-дизайнеров средствами иракской настенной росписи» является законченным, выполненным на достаточно высоком научном уровне исследованием, отвечает требованиям ВАК Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, предъявляемым к кандидатским диссертациям, соответствует п. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации «О порядке присуждения ученых степеней» от 24 сентября 2013 г. № 842и(ред. от 01.10.2018 г.), а соискатель Махди Али Салих Махди заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – теория и методика профессионального образования.

Соискатель имеет 9 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации опубликовано 9 работ, из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 4 работы. Работы посвящены проблеме эстетического развития российских студентов-дизайнеров средствами иракской настенной росписи. Вклад автора составляет 100 %, объемом 3,7 п.л.

Наиболее значительные работы:

1. Махди Али Салих. Диалектика традиционного и новаторского в искусстве современного Ирака / Махди Али Салих // Вестник Дагестанского научного центра. – 2013. – № 49. – С. 126-129.

2. Махди Али Салих. Категория «идеал» в понимании эстетической культуры арабского Востока / Махди Али Салих // Вестник Дагестанского государственного университета. – 2013. – Вып. 5. – С. 242-245.

3. Махди Али Салих. Фреска как средство эстетического развития студентов-дизайнеров / Махди Али Салих Махди // Известия ВГПУ. – 2018. – №2 (279). – С. 40-42.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы: 1) д.п.н., проф., проф. каф. музыкального и художественного образования ФГБОУ ВО «Таганрогский институт имени А.П. Чехова (филиал) ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)» Т. В. Надолинская; 2) к.п.н., доц. каф. художественно-эстетического воспитания ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный педагогический университет» Т. А. Бреусовой. Все отзывы положительные.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается высоким уровнем компетентности и теоретической осведомленностью специалистов, что отражено в научных трудах, посвященных тематике, близкой к теме диссертационного исследования. Большинство работ выполнено в русле научного направления, совпадающего с профилем диссертационного исследования. Научные работы оппонентов и направленность их теоретической и практической профессиональной деятельности ориентированы на решение актуальных проблем – формированию эстетической культуры у студентов вуза, развитию творческого воображения у бакалавров средствами искусства, подготовки студентов-дизайнеров к творческой графической деятельности и т.д.

**Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненного соискателем исследования:**

**разработана** научная идея эстетического развития российских студентов-дизайнеров средствами иракской настенной росписи на основе созданной автором педагогической модели, педагогической программы «Искусство фрески в художественной культуре Ирака» и выявленных педагогических условий;

**предложена** модель эстетического развития студентов-дизайнеров средствами иракской настенной росписи (фрески) включающая: *цель* (эстетическое развитие студентов-дизайнеров средствами традиционной иракской фрески); методологические подходы (культурологический, аксиологический, личностно-деятельностный); принципы (культуросообразности, творческой направленности, индивидуализации и дифференциации, продуктивности); структурные компоненты эстетического развития (эстетическое восприятие, эстетическое отношение, эстетическая деятельность); педагогическую программу «Искусство фрески в художественной культуре Ирака»; совместную деятельность студента-дизайнера и преподавателя – участников процесса эстетического развития; критерии (познавательный, ценностно-смысловой, деятельностный), показатели (усвоение знаний, формирующих базу эстетического образования; умение выражать свое отношение и высказывать оценочное суждение о работе иракских художников; умение реализовывать эстетические замыслы), уровни (низкий, средний, высокий); педагогические условия эстетического развития студентов-дизайнеров средствами настенной росписи. Результатом реализации данной модели является повышение уровня эстетического развития российских студентов-дизайнеров;

**доказана** эффективность выявленных педагогических условий для эстетического развития российских студентов-дизайнеров средствами настенной росписи: использование образа традиционной иракской фрески для формирования ценностного отношения студентов к национальной культуре; создание творческой атмосферы в учебной группе, предполагающей использование на занятиях наглядных изобразительных средств, творческих заданий, обмен эстетико-оценочными суждениями; профессиональное мастерство педагога (проведение мастер-классов);

создание партнерских отношений в процессе общения педагога и студентов-дизайнеров как участников единой эстетической деятельности; обеспечение целостности образовательного процесса за счет интеграции теоретического и практического обучения;

**введено** уточненное понятие «эстетическое развитие» применительно к профессиональной подготовке российских студентов-дизайнеров, позволившее более целенаправленно реализовывать процесс эстетического развития студентов-дизайнеров на материале иракской настенной росписи: эстетическое развитие – процесс, направленный на развитие способностей к художественному восприятию жизни, к эстетической деятельности, к переживанию различных явлений действительности как прекрасных на основе образного восприятия национальных традиций, языка, идеалов, отражающих глубинные философские и духовные ценности в условиях специально организованного обучения и воспитания.

**Теоретическая значимость исследования** обоснована тем, что:

**доказана** успешность эстетического развития российских студентов-дизайнеров средствами Иракской настенной росписи при создании педагогических условий: использование образа традиционной иракской фрески для формирования ценностного отношения студентов к национальной культуре; создание творческой атмосферы в учебной группе, предполагающей использование на занятиях наглядных изобразительных средств, творческих заданий, обмен эстетико-оценочными суждениями, профессиональное мастерство педагога (проведение мастер-классов), создание партнерских отношений в процессе общения педагога и студентов-дизайнеров как участников единой эстетической деятельности, обеспечение целостности образовательного процесса за счет интеграции теоретического и практического обучения;

**применительно к проблематике диссертации** результативно использованы разнообразные формы (лекции-визуализации по изучению истории искусства Древнего Ирака; проблемные лекции по изучению влияния фрески на мировосприятие и психологию современного человека; лекции-диспуты по изучению декоративных элементов из исламской современной архитектуры в работе дизайнера; лекции-пресс-конференции по изучению роли фрески в современном дизайне; посещение выставок и творческих мастерских и последующим обсуждением на семинарах в форме круглого стола; встречи с иракскими художниками, знакомство с их творчеством, организация совместных просмотров работ студентов, и приглашенных авторов), обеспечивающие формирование у студента-дизайнера эстетического сознания средствами национальной художественной культуры; эстетического отношения к явлениям традиционной культуры через формирование интереса к прошлому иракской культуры на примере искусства фрески, а также эстетическое развитие личности дизайнера с учетом норм художественного вкуса и развитие устойчивого интереса к изобразительно-творческой деятельности;

**изложены** основные идеи эстетического воздействия фрески на формирование личности студента и ее идеалов: эстетическая ценность фресок состоит в том, что их создание обусловлено глубиной и исторической значимостью идей художника своей эпохи, которую он стремился отразить в своем творении. Идея во фреске всегда раскрывается на конкретном жизненном материале,

воплощенном в художественных образах. Поэтому, осмысливая художественные образы фресок, российские студенты научатся видеть их замысел (тему), затем – эстетическую привлекательность в ее раскрытии, а уже после – анализировать художественные средства изображения и давать им оценку. Такой подход будет способствовать проникновению в язык искусства фресок и образует целостность их эстетического восприятия средствами художественного изображения, послужит определенным источником для новых творческих идей, образов, замыслов;

**раскрыты** и содержательно охарактеризованы структурные компоненты эстетического развития российских студентов-дизайнеров: эстетическое восприятие (способность целенаправленно воспринимать, чувствовать и правильно понимать и оценивать красоту в окружающей действительности – в природе, в общественной жизни, труде, в явлениях искусства); эстетическое отношение (субъективное целостное восприятие объекта и чувственное восприятие его как уникального объекта, результат всеобщих закономерностей и универсальных человеческих смыслов); эстетическую деятельность (воплощение ценностных представлений в различных сферах жизни: эстетика природы, труда, быта, отношений, а также особая сфера эстетической деятельности – искусство.);

**изучены** фундаментальные труды зарубежных и отечественных ученых: по концепции эстетического воспитания М. М. Бахтина, Д. С. Лихачёва и др.; идеям эстетического развития в образовательном процессе (Ю. К. Бабанский, М. С. Каган и др.); идеям эстетического воспитания и развития в иракской культуре, основанные на национальных традиционных ценностях (Латиф Мухаммед Заки, Р. Аль-Самарай, Ибрагим Халил Аллаф и др.); концепции арабских ученых о национальном искусстве фрески как особом типе художественного творчества и философии мироощущения в исламском мире (Р. А. Абураб, Джабра Ибрагим Джабра, Сафа Хатам Садун и др.), а также работы российских исследователей по проблемам арабского искусства (Е. Сердюк, М. Б. Пиотровский и др.); концептуальным идеям дизайна (Т. В. Адорно, К. Ф. Аль-Маликий и др.).

**Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:**

**разработана и внедрена** программа «Искусство фрески в художественной культуре Ирака», способствующая приобщению российских студентов к традиционным культурным ценностям Ирака (духовная медитация, родоплеменная поддержка, растворение в мире природы). Целями является формирование у студента-дизайнера эстетического сознания средствами национальной художественной культуры, эстетического отношения к явлениям традиционной культуры на примере иракской настенной росписи (фрески). Данная программа направлена на приобщение российских студентов к традиционным культурным ценностям Ирака (духовная медитация, родоплеменная поддержка, растворение в мире природы). Программа включает 3 модуля: Модуль 1. «История развития фресковой живописи». Модуль 2. «Фреска в исламском искусстве». Модуль 3. «Фреска в современном дизайне». Каждый модуль состоит из теоретического и практического блоков. Программа предполагает проведение мастер-класса преподавателя по изображению арабской фрески, просмотры работ студентов при участии педагогов других дисциплин, специалистов художественных факультетов, профессионалов-дизайнеров, мастеров-художников;



**определены** возможности использования разработанных модулей программы при формировании практических навыков студентов-дизайнеров в рамках творческих работ по созданию эскизов, моделей оформления интерьеров с изображениями арабской фрески. Практические блоки каждого модуля («История развития фресковой живописи», «Фреска в исламском искусстве», «Фреска в современном дизайне») содержат задания по изготовлению образцов барельефа, скульптуры, росписи, мозаики в соответствии с темами теоретического блока. Например, построение композиций на исторические темы, цветных композиций на основе примеров исторических элементов из различных эпох (шумерских, вавилонских и ассирийских, например, крылатый бык, ворота Иштар, Гильгамеш и др.) с добавлением новых элементов, изучение проблемы синтеза традиций и преемственности; графические задания, упражнения, закрепление способов использования геометрической или растительной конфигурации из орнамента на фоне фрески (заполнить пространство декоративными формами): работа с эскизом (графика), интеграция письменных элементов с декоративными формами. Использование буквенных форм (один из видов арабского шрифта) с орнаментами геометрическими или растительными; создание композиции арабской фрески, использование исламской архитектуры (арки, купола, арабеска и т. д.) с декоративными и письменными элементами;

**созданы** методические рекомендации по разработке и проведению мастер-класса, задачами которого является: на примере творческой работы преподавателя, в процессе создания им своего авторского художественного произведения (с использованием особенностей его личной художественной техники, манеры, стилистики, приемов, которыми он владеет), продемонстрировать навыки и практические умения, варианты трактовки художественных образов фрески: выбор композиционной подачи, ракурса постановки, соответствующего сюжету, освещение, выбор элементов, деталей, дополнительных атрибутов и т. д.

**представлен** диагностический инструментарий, используемый для оценки уровней основных компонентов эстетического развития: для оценки познавательного критерия – усвоения знаний у студентов-дизайнеров об арабской культуре, формирующих базу эстетического образования был использован опросник «Эстетическое значение фрески в традиционной культуре» и анкеты для выявления уровня знаний студентов об арабской культуре и искусстве иракской фрески; для оценки ценностно-смыслового критерия студентам было предложено написать эссе на одну из предложенных тем («Искусство Древнего Ирака в произведениях иракских художников», «История иракской культуры в мифах, эпосах и сказках», «Исламское декоративное искусство» и т.д.); для оценки ценностно-смыслового критерия также была использована модифицированная методика ценностных ориентаций Милтона Рокича; для оценки деятельностного критерия, оценивающего умение реализовывать эстетические замыслы, студентам были предложены практические задания по выполнению фрески, замысел которых отражает историю и культуру Ирака. Для более точного понимания характера произошедших изменений на констатирующем и контрольном этапах эксперимента был использован критерий  $\varphi^*$  – угловое преобразование Фишера, позволивший утверждать, что в ЭГ стала достоверно больше доля студентов с высоким и средним уровнями эстетического развития, чем в КГ, что свидетельствует о том, что в ЭГ



произошел сдвиг в сторону развития всех критериев эстетического развития: познавательного, ценностно-смыслового, деятельностного.

**Оценка достоверности результатов исследования выявила:**

**теория** построена на известных методологических подходах: культурологическом (М. М. Бахтин, Е. В. Бондаревская и др.), обусловившим исследование эстетического развития студентов-дизайнеров с учетом особенностей традиционной иракской культуры; аксиологическом (М. С. Каган, В. А. Сластенин и др.), позволившим рассматривать эстетическое развитие с позиции ценностей, основанных на национальной культуре и традициях, обеспечивая сохранение идеи национальной самобытности в процессе подготовки дизайнеров; личностно-деятельностным (А. Н. Леонтьев, Л. С. Подымова, В. В. Сериков и др.), обеспечившим активное включение студента в образовательную деятельность, учет его индивидуального восприятия при изучении традиционной культуры;

**идея базируется** на анализе научных трудов и обобщении педагогического опыта Иракских исследователей в области применения основ орнаментального искусства в образовании и воспитании студентов: Р. А. Абурас, Д. А. Айгоби, М. С. Аль-Атум, Х. А. Аль-Сакер, Т. А. Бадаева, М. В. Баканова, Н. П. Бесчастнов, А. Бехниси, А. Г. Заховаева, И. Ю. Иванова, Н. Т. Климова, Ф. Мохсен, Г. Т. Титорева, А. Х. Файяд, М. Ю. Хадр, Ю. Ханфар и др., а также основывается на диссертационном исследовании Халафа Намира Касама (Ирак) «Формирование ценностного отношения у студентов-дизайнеров к арабской художественной культуре средствами орнамента», которая стала первым серьезным исследованием педагогических аспектов художественной культуры Ирака;

**установлено** соответствие эмпирических данных (положительная динамика эстетического развития студентов-дизайнеров средствами настенной росписи) в контрольной и экспериментальной группах, полученных в исследовании, основным теоретическим положениям об обоснованности выбора иракской настенной росписи (фрески) как образца традиционной иракской культуры для эстетического развития российских студентов-дизайнеров; об эффективности разработанной модели эстетического развития российских студентов-дизайнеров средствами иракской настенной росписи (фрески) и педагогической программы «Искусство фрески в художественной культуре Ирака»; о значимости выявленных педагогических условий эстетического развития российских студентов-дизайнеров средствами иракской настенной росписи (фрески), определяющих успешность процесса эстетического развития российских студентов-дизайнеров;

**использованы** апробированные методы педагогического исследования: теоретические – анализ культурологической, искусствоведческой, психологической, педагогической литературы по проблемам эстетического образования; историко-педагогический анализ идей становления и развития понятий «эстетическое развитие», «эстетическое развитие студентов-дизайнеров», «настенная роспись», «фреска»; синтез, обобщение; моделирование; эмпирические методы – тестирование, опросы; педагогический эксперимент; изучение и обобщение педагогического опыта, анализ продуктов творческой деятельности студентов, изучение комплекса средств настенной росписи; статистические методы обработки экспериментальных данных.

**Личный вклад** соискателя состоит во включенном участии на всех этапах исследовательского процесса, непосредственном участии соискателя в получении исходных данных, анализе и интерпретации полученных результатов, в формулировке основных положений и выводов исследования, подготовке публикаций по выполненной работе, получении результатов изложенных в диссертационном исследовании. Основные результаты исследования, изложенные в докладах, обсуждались на научно-практических конференциях разного уровня.

В диссертации Махди Али Салих Махди соблюдены установленные Положением о присуждении ученых степеней критерии, которым должна отвечать диссертация на соискание ученой степени кандидата наук.

В диссертации Махди Али Салих Махди отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем работах, в которых изложены научные результаты диссертации.

На заседании 28.06.2019 г. диссертационный совет принял решение присудить Махди Али Салих Махди ученую степень кандидата педагогических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 17 человек, из них 6 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 20 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 16, против – 1, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель  
диссертационного совета

Бережная Ирина Федоровна

Ученый секретарь  
диссертационного совета  
«28» июня 2019 года



Кривотулова Елена Владимировна